



| | |
|-----------------------------|--|
| Titre | Crucifixion |
| Date | 1959-1963 |
| Technique | Huile sur toile |
| Dimensions | 130 x 161,5 cm |
| Signature et marques | Signé et daté "SAURA / 59-63" au milieu à droite |
| Référence | WCV.CRUT@1959-1963.GUG |
| Certificat | No 80-02 |
| Provenance | Pierre Matisse Gallery, New York Collection Morris J. Pinto, New York Collection Olivier Weber-Cafilisch, Genève |
| Propriété | Guggenheim, Bilbao |
| Expositions | New York, Pierre Matisse Gallery, <i>Antonio Saura / Recent paintings</i> , 10 mars-4 avril 1964, No 2 (illustré en noir et blanc) Genève, Musée Rath (Musée d'art et d'histoire), 16 juin-17 septembre 1989; València, Instituto Valenciano de Arte Moderno (Centre Julio González), 27 septembre-26 novembre 1989; Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 10 janvier-19 mars 1990; München, Städtische Galerie im Lenbachhaus, 4 avril-4 juin 1990; Toulouse, Musée d'art moderne (Réfectoire des Jacobins), 22 juin-23 septembre, antonio SAURA, No 37 (illustré en couleurs p. 97) Paris, Artcurial, <i>SAURA / Œuvres 1958-1964</i> , 14 mai-29 juin 1991, No 5 (illustré en couleurs p. 20) Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, 22 février-21 avril 2002; Stockholm, Edsvik Konst och Kultur, 20 mai-25 août 2002; Linz, Nordico Stadtmuseum, 14 novembre 2002-6 janvier 2003; Kraków, Muzeum Narodowe w Krakowie, 28 juin-28 août 2003; Amstelveen, Cobra Museum voor Moderne Kunst, 16 janvier-19 avril 2004, <i>Antonio Saura / Crucifixions Crucifixiones</i> (illustré en couleurs p. 87) Bilbao, Museo Guggenheim, <i>Antonio Saura: Memory and Recollection</i> , 22 juillet 2003-11 janvier 2004, No 12 Bilbao, Museo Guggenheim, <i>From Impressionism to Abstract Art</i> , 13 novembre 2004-30 janvier 2005, No 37 Bern, Kunstmuseum, 6 juillet-11 novembre 2012; Wiesbaden, Museum Wiesbaden, 30 novembre 2012-24 mars 2013, ANTONIO SAURA / DIE RETROSPEKTIVE, No 198 (illustré en couleurs p. 284) |

Bibliographie

José Ayllón, *ANTONIO SAURA*, Colección nueva órbita, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1969 (illustré en noir et blanc p. 46a)

Antonio Saura. Pinturas 1956-1985, Ministerio de Cultura, Madrid 1989 (illustré pp. 96-97)

Gérard de Cortanze, *ANTONIO SAURA*, Editions de La Différence, Paris 1994 (illustré en couleurs p. 143)

Antonio Saura. Crucifixions. Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid 2002 (illustré pp. 86-87)

Begoña García, *SAURA*, Grandes Genios del Arte Contemporáneo Español - El siglo XX, Bibliotheca El Mundo, Circo Ediciones, Madrid 2006 (illustré en couleurs p. 73)



Informations complémentaires

La première version de cette œuvre a été exposée à la Galleria Odyssia à Rome en 1962 (No 21, illustré en noir et blanc)