



Titre	Crucifixion
Date	1959-1960
Technique	Huile sur toile
Dimensions	130 x 162 cm
Signature et marques	Signé et daté "SAURA / 59-60" en haut à droite
Référence	WCV.CRUT@T-124
Provenance	Succession Antonio Saura Collection Olivier Weber-Cafilisch, Genève
Expositions	Roma, Galleria Odysia, <i>saura</i> , Editions Galleria Odysia, Rome 1962, No 20 Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, 22 février-21 avril 2002; Stockholm, Edsvik Konst och Kultur, 20 mai-25 août 2002; Linz, Nordico Stadtmuseum, 14 novembre 2002-6 janvier 2003; Kraków, Muzeum Narodowe w Krakowie, 28 juin-28 août 2003; Amstelveen, Cobra Museum voor Moderne Kunst, 16 janvier-19 avril 2004, <i>Antonio Saura / Crucifixions / Crucifixiones</i> (illustré en couleurs à la page de couverture et p. 85) Bern, Kunstmuseum, 6 juillet-11 novembre 2012; Wiesbaden, Museum Wiesbaden, 30 novembre 2012-24 mars 2013, <i>ANTONIO SAURA / DIE RETROSPEKTIVE</i> , No 199 (illustré en couleurs p. 284) Madrid, Opera Gallery, <i>SAURA / PINTAR COMO QUERER</i> , 14 septembre-6 novembre 2023 (illustré en couleurs p. 77) London, Opera Gallery, <i>SAURA / PAINTING AT WILL</i> , 29 février-26 mars 2024 (illustré en couleurs p. 71)
Bibliographie	Begoña García, <i>SAURA</i> , Grandes Genios del Arte Contemporáneo Español - El siglo XX, Bibliotheca El Mundo, Circo Ediciones, Madrid 2006 (illustré en couleurs p. 71)
Informations complémentaires	En février 1960, Antonio Saura envoie cette oeuvre à la galerie Odysia à Rome à l'occasion de l'exposition que la galerie lui consacrait avec la mention: "Pour exposition seulement, pas à vendre". A son retour de Rome (1960), Antonio Saura conserve cette oeuvre qu'il accroche dans son atelier de Madrid puis dans son atelier de Paris (1967) lorsqu'il s'y installe définitivement. Au décès de l'artiste cette oeuvre entre dans la succession qui la confie à la fondation <i>archives antonio saura</i> qui la prête à l'occasion des susdites expositions.