



<b>Titre</b>	<b>Grand nu</b>
<b>Date</b>	1959
<b>Technique</b>	Huile sur toile
<b>Dimensions</b>	194 x 195 cm (diptyque 97 x 195 cm)
<b>Signature et marques</b>	Signé et daté "SAURA / 59" en haut à gauche de l'élément supérieur
<b>Référence</b>	WCV.DEST@1959.P-57
<b>Provenance</b>	Collection Antonio Saura, Paris Succession Antonio Saura, Genève Galerie Jan Krugier, Genève
<b>Expositions</b>	Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght, <i>Le nu au XXe siècle</i> , 4 juillet-30 octobre 2000, No 140 (illustré en couleurs p. 233)  Madrid, Galería Marlborough, <i>ANTONIO SAURA / Damas-party / 1950-1991</i> , 25 mai-25 juin 2005, No 17 (illustré en couleurs p. 29)  Köln, Galerie Boisserée, <i>ANTONIO SAURA / Damas-party / 1950-1991</i> , 19 octobre-12 novembre 2005, No 16 (illustré en couleurs p. 29)
<b>Bibliographie</b>	<i>SAURA</i> , Bibliotheca El Mundo, Grandes Genios del Arte Contemporáneo Español - El siglo XX, 2006 (illustré en couleurs p. 91)  Antonio Saura et Jacques Henric, <i>erotica</i> , fondation archives antonio saura et 5 continents éditions, Genève et Milan, 2008, No 120 (illustré en couleurs p. 203)  <i>antonio saura / par lui-même</i> , fondation archives antonio saura et 5 continents éditions, 2009, No 1 (illustré en couleurs p. 142)  <i>antonio saura / por sí mismo</i> , fondation archives antonio saura et Lunweg, 2009, No 1 (illustré en couleurs p. 152)  <i>antonio saura / über sich selbst</i> , fondation archives antonio saura et Hatje Cantz Verlag, 2012, No 1 (illustré en couleurs p. 54)
<b>Informations complémentaires</b>	Ce tableau est le premier des quatre seuls <i>Grand Nu</i> peints par Saura. Le second <i>Grand Nu</i> , 1959-1960 fait partie de la collection du Stedelijk Museum, Amsterdam. Le troisième <i>Grand Nu</i> , 1960-1961 fait partie de la collection de la Fundació "la Caixa" à Barcelona. Le quatrième a appartenu à José Ayllon.  Le Grand Nu de 1959 a ceci de particulier qu'il a tout d'abord été peint en la forme d'un triptyque présenté verticalement. L'œuvre initiale achevée, Saura décide de détruire la toile sur bas et de présenter les deux toiles restantes verticalement en la forme classique d'un diptyque. Il date et signe "SAURA / 59" la toile de gauche en bas à gauche. Le corps de la femme est alors enfin représenté horizontalement.