



Titre	Dora Maar 13.8.84
Date	1984
Technique	Huile sur toile
Dimensions	73 x 60 cm
Signature et marques	Signé et daté "SAURA / 84" en bas à droite
Référence	WCV.DMAT@54
Provenance	Succession Antonio Saura, Genève
Propriété	Collection particulière, Barcelone
Expositions	Barcelona, Galerie Maeght, <i>Antonio Saura / obra recent</i> , 20 décembre 1984-5 avril 1985, No 17 Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, <i>ANTONIO SAURA IMAXINA / 1956 - 1996</i> , 22 mars-31 mai 1997 (illustré en couleurs p. 61) Malmö, Konsthall, <i>ANTONIO SAURA / IMAGINA 1956-1997</i> , 12 septembre-9 novembre 1997 (illustré en couleurs p. 67) Bern, Kunstmuseum, 6 juillet-11 novembre 2012; Wiesbaden, Museum Wiesbaden, 30 novembre 2012-24 mars 2013, <i>ANTONIO SAURA / DIE RETROSPEKTIVE</i> , No 119 (illustré en couleurs p. 155)
Bibliographie	Gérard de Cortanze, <i>SAURA / PEINTURES</i> , Editions L'Autre Musée et de La Différence, Paris 1990 (illustré en couleurs p. 56) Vallauris, Musée Magnelli - Musée de la Céramique, <i>REGARDS COMPLICES / HOMMAGE À PICASSO</i> , 12 juillet-17 novembre 2003, No 42 (illustré en couleurs, p. 76) XXXX erreur de date, c'est mentionné 1997 dans la publication
Informations complémentaires	Fait partie de la série des <i>Dora Maar</i> , titre générique donné par Antonio Saura à toutes les représentations formelles du portrait dont l'archétype est la "Femme au chapeau bleu 3.10.39" (1939) de Pablo Picasso. Antonio Saura a conservé cette œuvre par devers lui sa vide durant. Au décès de l'artiste, cette oeuvre entre dans la succession qui la confie à la fondation archives antonio saura qui la prête à l'occasion des susdites expositions.