



<b>Titre</b>	Portrait imaginaire de Philippe II 2.67
<b>Date</b>	1967
<b>Technique</b>	Huile sur toile
<b>Dimensions</b>	130 x 97 cm
<b>Signature et marques</b>	Signé et daté "SAURA / 67" en haut à gauche
<b>Référence</b>	WCV.FETE@1967.2.67
<b>Livre de raison</b>	L.R.: 1967 / cuadros hechos en Paris / Felipe II. 60 f. Bocobza, p. 85
<b>Provenance</b>	Galerie Rodolphe Stadler, Paris Collection Bocobza, Paris Collection Rodolphe Stadler, Paris Succession Rodolphe Stadler, Paris Art contemporain, Christie's, Paris, 8 décembre 2016, lot 151
<b>Propriété</b>	Collection Olivier Weber-Cafilisch, Genève
<b>Expositions</b>	Paris, Galerie Rodolphe Stadler, <i>SAURA / Femmes-fauteuils &amp; Portraits imaginaires</i> , 8 juin-13 juillet 1967, No 9 Venezia, centro Internazionale delle arti e del costume, <i>Campo Vitale</i> , juillet-octobre 1967, No 240 Amsterdam, Stedelijk Museum, <i>Antonio Saura</i> , 11 octobre-25 novembre 1979, No 154 (illustré en noir et blanc) Paris, M.J.C. Les Hauts de Belleville, <i>SAURA</i> , 8-11 novembre 1979 et en 1980 (illustré en noir et blanc) Madrid, Edificio Arbós, Sala Tiépolo, 1er mai-30 juin 1980; Barcelona, Fundació Joan Miró, 9 juillet-14 septembre 1980, <i>Antonio Saura / Exposición antológica 1948-1980</i> , No 272 (illustré en noir et blanc p. 160) Lugano, Museo d'Arte Moderna, <i>Antonio Saura</i> , 4 septembre-6 novembre 1994, No 35 (illustré en couleurs en couverture du catalogue d'exposition et p. 71)
<b>Bibliographie</b>	Gérard de Cortanze, <i>ANTONIO SAURA</i> , Editions de La Différence, Paris 1994 (illustré en couleurs p. 243)