



|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Titre</b>                | Crucifixion 1.85   |
| <b>Date</b>                 | 1985   |
| <b>Technique</b>            | Huile sur toile  |
| <b>Dimensions</b>           | 194,5 x 300 cm   |
| <b>Signature et marques</b> | Signé et daté "SAURA / 85" en bas à droite   |
| <b>Référence</b>            | WCV.CRUT@1985.1.85   |
| <b>Provenance</b>           | Galerie Rodolphe Stadler, Paris  |
| <b>Propriété</b>            | Collection Guillermo Caballero de Luján, València  |
| <b>Expositions</b>          | <p>Gordes, Abbaye de Sénanque, L'Incitation à la Création / Centre International de Création Artistique, SAURA / Peintures de 1985, 5 juillet-15 octobre 1985, No 25</p> <p>Aachen, Neue Galerie-Sammlung Ludwig, <i>Spuren des Heiligen in der Kunst heute V / Antonio Saura</i>, 8 août-28 septembre 1986 (illustré en couleurs)</p> <p>Paris, Galerie Rodolphe Stadler, ANTONIO SAURA / Peintures, 6 octobre-14 novembre 1987, No 2</p> <p>Gordes, Abbaye de Sénanque, L'Incitation à la Création / Centre International de Création Artistique, SAURA / Peintures de 1985, 5 juillet-15 octobre 1985, No 22</p> <p>Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, <i>Referencias: Un encuentro artístico en el tiempo</i>, 26 mai-15 septembre 1986 (illustré en couleurs p. 51)</p> <p>Aachen, Neue Galerie-Sammlung Ludwig, <i>Spuren des Heiligen in der Kunst heute V / Antonio Saura</i>, 8 août-28 septembre 1986 (illustré en couleurs)</p> <p>Genève, Musée Rath (Musée d'art et d'histoire), 16 juin-17 septembre 1989; València, Instituto Valenciano de Arte Moderno (Centre Julio González), 27 septembre-26 novembre 1989; Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 10 janvier-19 mars 1990; München, Städtische Galerie im Lenbachhaus, 4 avril-4 juin 1990; Toulouse, Musée d'art moderne (Réfectoire des Jacobins), 22 juin-23 septembre, <i>antonio SAURA</i>, No 64 (illustré en couleurs p. 153)</p> <p>Huesca, Teruel et Zaragoza, <i>Saura / Decenario / 1980 - 1990</i>, 16 mai-30 juin 1991, No 48 (illustré en couleurs pp. 58-59)</p> <p>Barcelona, Palau del a Virreina, <i>Saura / Desenari / 1980 - 1990</i>, 19 septembre 1991-12 janvier 1992, No 48 (illustré en couleurs pp. 62-63)</p> <p>Lugano, Museo d'Arte Moderna, <i>Antonio Saura</i>, 4 septembre-6 novembre 1994, No 60 (illustré en noir et blanc p. 106)</p> |
| <b>Bibliographie</b>        | <p>Gérard de Cortanze, ANTONIO SAURA, Editions de La Différence, Paris 1994 (illustré en couleurs pp. 158-159)</p> <p>Julián Ríos, <i>Las tentaciones de Antonio Saura</i>, Mondadori, Madrid 1991, No 73 (illustré en couleurs p. 222)</p>  |