



Titre	Portrait imaginaire de Goya
Date	1963
Technique	Huile sur toile
Dimensions	161,5 x 130 cm
Signature et marques	Signé et daté "SAURA / 63" en haut à gauche. Titré, signé et daté "Retrato Imaginario de Goya / SAURA / 63" à la mine de plomb sur le châssis
Référence	WCV.PERT@1963.03
Livre de raison	L.R.: Goya. 100 f, 1963 / Matisse, p. 56
Provenance	Pierre Matisse Gallery, New York Collection Morris J. Pinto, New York 20th Century Art, part II, Christie's, London, 1er juillet 1999, lot 684 Collection Agnes et Karlheinz Essl, Klosterneuburg bei Wien
Propriété	Albertina Museum, Wien, numéro d'inventaire EDLSB4067
Expositions	New York, Pierre Matisse Gallery, <i>Antonio Saura / Recent paintings</i> , 10 mars-4 avril 1964, No 1 (illustré en noir et blanc) Genève, Musée Rath (Musée d'art et d'histoire), 16 juin-17 septembre 1989; València, Instituto Valenciano de Arte Moderno (Centre Julio González), 27 septembre-26 novembre 1989; Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 10 janvier-19 mars 1990, <i>antonio SAURA</i> , No 44 (illustré en couleurs p. 113) München, Städtische Galerie im Lenbachhaus, 4 avril-4 juin 1990 Toulouse, Musée d'art moderne (Réfectoire des Jacobins), 22 juin-23 septembre 1990 Paris, Artcurial, <i>SAURA / Œuvres 1958-1964</i> , 14 mai-29 juin 1991, No 23 (illustré en noir et blanc p. 29) Sevilla, Salas del Arenal, 15 mai-4 juin 1992; Zaragoza, Museo de Zaragoza, 19 juin-26 juillet 1992, <i>Saura / El perro de Goya / (1957 - 1992)</i> , No 5 (illustré en couleurs p. 28)
Bibliographie	Gérard de Cortanze, <i>ANTONIO SAURA</i> , Editions de La Différence, Paris 1994 (illustré en couleurs p. 273) Julián Ríos, <i>RETRATO DE ANTONIO SAURA</i> , Círculo de lectores, Barcelona 1991, No 4 (illustré en couleurs p. 127) <i>antonio saura / par lui-même</i> , fondation archives antonio saura et 5 continents éditions, 2009, No 7 (illustré en couleurs p. 61) <i>antonio saura / por sí mismo</i> , fondation archives antonio saura et Lunberg, 2009, No 7 (illustré en couleurs p. 177) <i>antonio saura / über sich selbst</i> , fondation archives antonio saura et Hatje Cantz Verlag, 2012, No 7 (illustré en couleurs p. 119)