



<b>Titre</b>	Portrait imaginaire de Goya 1
<b>Date</b>	1966-1967
<b>Technique</b>	Huile sur toile
<b>Dimensions</b>	158,5 x 195,5 cm
<b>Signature et marques</b>	Signé et daté "SAURA / 66-67" en haut à droite
<b>Référence</b>	WCV.PERT@1966-1967.02
<b>Livre de raison</b>	L.R.: Goya 195 x 162 expo. USA, 1967, p. 85
<b>Provenance</b>	Galerie Rodolphe Stadler, Paris Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artrium Museoa
<b>Propriété</b>	Fundación Artium de Álava, Vitoria-Gasteiz, número d'inventaire 02/535

---

<b>Expositions</b>	<p>Paris, Galerie Rodolphe Stadler, <i>SAURA / Femmes-fauteuils &amp; Portraits imaginaires</i>, 8 juin-13 juillet 1967</p> <p>Washington D.C., avril 1968</p> <p>Madrid, Edificio Arbós, Sala Tiépolo, 1er mai-30 juin 1980; Barcelona, Fundació Joan Miró, 9 juillet-14 septembre 1980, <i>Antonio Saura / Exposición antológica 1948-1980</i>, No 188 (illustré en noir et blanc p. 107)</p> <p>Genève, Musée Rath (Musée d'art et d'histoire), 16 juin-17 septembre 1989; València, Instituto Valenciano de Arte Moderno (Centre Julio González), 27 septembre-26 novembre 1989; Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 10 janvier-19 mars 1990, <i>antonio SAURA</i>, No 51 (illustré en couleurs p. 127)</p> <p>München, Städtische Galerie im Lenbachhaus, 4 avril-4 juin 1990</p> <p>Toulouse, Musée d'art moderne (Réfectoire des Jacobins), 22 juin-23 septembre</p> <p>Sevilla, Salas del Arenal, 15 mai-4 juin 1992; Zaragoza, Museo de Zaragoza, 19 juin-26 juillet 1992, <i>Saura / El perro de Goya / (1957 - 1992)</i>, No 8 (illustré en couleurs)</p> <p>Donostia / San Sebastián, Koldo Mitxelena Kulturunea, <i>Hace 30 años. Pintura y escultura de una década</i>, 3 février-2 avril 1995 (illustré en couleurs, p. 105)</p> <p>Vitoria-Gasteiz, Museo de Bellas Artes de Álava, <i>20 años de Coleccionismo Público (1975-1995)</i>, 22 février-14 avril 1996 (illustré en noir et blanc, p. 10)</p> <p>Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, <i>ANTONIO SAURA IMAXINA / 1956 - 1996</i>, 22 mars-31 mai 1997 (illustré en couleurs p. 67)</p> <p>Malmö, Konsthall, <i>ANTONIO SAURA / IMAGINA 1956-1997</i>, 12 septembre-9 novembre 1997 (illustré en couleurs p. 75)</p> <p>Gijón, Palacio Revillagigedo, <i>La huella del 98 en la pintura española contemporánea</i>, 24 novembre 1998-9 janvier 1999</p> <p>Murcia, Sala de exposiciones del Centro Cultural "Las Claras", <i>ANTONIO SAURA</i>, 11 octobre-18 novembre 2001 (illustré en couleurs p. 61)</p> <p>Madrid, Centro Cultural de la Villa, <i>En el Tiempo del Paso</i>, 14 février-7 avril 2002</p> <p>Vitoria-Gasteiz, Artium de Álava, <i>La Colección</i>, 26 avril-27 octobre 2002</p> <p>Zaragoza, Museo Camón Aznar, 25 janvier-18 mars 2005; Huesca, Palacio de Villahermosa, 1er avril-6 mai 2005, <i>La seducción de París: artistas aragoneses del siglo XX</i></p> <p>Vitoria-Gasteiz, Artium de Álava, <i>Catarsis, Rituales de Purificación. Colección V. Vitoria-Gasteiz</i>, 9 mars 2006- 09/03/2006-04/03/2007</p> <p>Vitoria-Gasteiz, Artium de Álava, <i>Tirar del hilo. Alma de entrañas</i>, 6 octobre 2012-3 février 2013</p>
<b>Bibliographie</b>	<p>Gérard de Cortanze, <i>ANTONIO SAURA</i>, Editions de La Différence, Paris 1994 (illustré en couleurs p. 275)</p>