



<b>Titre</b>	Portrait imaginaire de Goya 2.85
<b>Date</b>	1985
<b>Technique</b>	Huile sur toile
<b>Dimensions</b>	245 x 195 cm
<b>Signature et marques</b>	Signé et daté "SAURA / 85" au milieu à droite
<b>Référence</b>	WCV.PERT@1985.002
<b>Provenance</b>	Galerie Rodolphe Stadler, Paris Collection Otto van de Loo, München
<b>Propriété</b>	Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie (donation Otto van de Loo, 1991), numéro d'inventaire NG 51/91
<b>Expositions</b>	Gordes, Abbaye de Sénanque, L'Incitation à la Création / Centre International de Création Artistique, SAURA / Peintures de 1985, 5 juillet-15 octobre 1985, No 2 Berlin, Neue Nationalgalerie, Die Schenkung Otto van de Loo, 27 février-3 mai 1992 (illustré en couleurs p. 62) Sevilla, Salas del Arenal, 15 mai-4 juin 1992; Zaragoza, Museo de Zaragoza, 19 juin-26 juillet 1992, Saura / El perro de Goya / (1957 - 1992), No 50 (illustré en couleurs) Berlin, Neue Nationalgalerie, Auf der Spur von Cobra / Die Schenkung Otto van de Loo, 6 mars-3 mai 1998 Berlin, Neue Nationalgalerie, 19 novembre 2003-11 janvier 2004; Emden, Kunsthalle, Stiftung Henri und Eske Nannen, 31 janvier-21 mars 2004, Anarchie in der Kunst / Die Schenkungen Otto van de Loo für Berlin und Emden (illustré en couleurs p. 109) München, Pinakothek der Moderne, Leidenschaft für die Kunst. Otto van de Loo und seine Galerie, 2 février-3 avril 2005 (illustré p. 65) Berlin, Kunstbibliothek, Unsterblich! Der Kult des Künstlers, 28 octobre 2008-15 février 2009, No 40 (illustré en couleurs) Berlin, Neue Nationalgalerie, Die Macht des Expressiven / Schenkung van de Loo & Sammlung der Nationalgalerie, 19 mars-10 mai 2009
<b>Bibliographie</b>	Gérard de Cortanze, SAURA / PEINTURES, Editions L'Autre Musée et de La Différence, Paris 1990 (illustré en couleurs p. 66) Gérard de Cortanze, ANTONIO SAURA, Editions de La Différence, Paris 1994 (illustré en couleurs p. 281) Otto van de Loo, Andreas Neufert et Hans Matthäus Bachmeyer, Engagement und Distanz: Aspekte einer Sammlung / Bild und Reflexion, München 1992 (illustré en couleurs p. 129) MuseumsJournal 1987, No IV, octobre 2003 (illustré p. 56)