



<b>Titre</b>	Le chien de Goya 2
<b>Date</b>	1985
<b>Technique</b>	Huile sur toile
<b>Dimensions</b>	195 x 245 cm
<b>Signature et marques</b>	Signé et daté "SAURA / 85" à droite au milieu
<b>Référence</b>	WCV.PERT@93
<b>Provenance</b>	Galerie Rodolphe Stadler, Paris Succession Antonio Saura, Genève
<b>Propriété</b>	Collection Marina Saura, Genève
<b>Expositions</b>	Gordes, Abbaye de Sénanque, L'Incitation à la Création / Centre International de Création Artistique, <i>SAURA / Peintures de 1985</i> , 5 juillet-15 octobre 1985, No 6  Huesca, Teruel et Zaragoza, <i>Saura / Decenario / 1980 - 1990</i> , 16 mai-30 juin 1991, No 123 (illustré en couleurs pp. 132-133)  Barcelona, Palau del a Virreina, <i>Saura / Desenari / 1980 - 1990</i> , 19 septembre 1991-12 janvier 1992, No 123 (illustré en couleurs pp. 144-145)  Sevilla, Salas del Arenal, 15 mai-4 juin 1992; Zaragoza, Museo de Zaragoza, 19 juin-26 juillet 1992, <i>Saura / El perro de Goya / (1957 - 1992)</i> , No 54 (illustré en couleurs)  Lugano, Museo d'Arte Moderna, <i>Antonio Saura</i> , 4 septembre-6 novembre 1994, No 55 (illustré en couleurs p. 98)  Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, <i>ANTONIO SAURA IMAXINA / 1956 - 1996</i> , 22 mars-31 mai 1997 (illustré en couleurs p. 70)  Malmö, Konsthall, <i>ANTONIO SAURA / IMAGINA 1956-1997</i> , 12 septembre-9 novembre 1997 (illustré en couleurs p. 77)  Bern, Kunstmuseum, 6 juillet-11 novembre 2012; Wiesbaden, Museum Wiesbaden, 30 novembre 2012-24 mars 2013, <i>ANTONIO SAURA / DIE RETROSPEKTIVE</i> , No 194 (illustré en couleurs pp. 268-269)
<b>Bibliographie</b>	Gérard de Cortanze, <i>ANTONIO SAURA</i> , Editions de La Différence, Paris 1994 (illustré en couleurs p. 280)