



Titre	Grande Crucifixion
Date	1959
Technique	Huile sur toile
Dimensions	195 x 324 cm (triptyque / 195 x 97, 195 x 130, 195 x 97 cm)
Signature et marques	Signé et daté "SAURA / 59" et numéroté de 1 à 3 sur chaque panneau
Référence	WCV.CRUT@1959.GRC
Livre de raison	L.R.: Crucifixión 2 - triptico, 1959 / Madrid, p. 39
Provenance	Galerie Rodolphe Stadler, Paris Galleria Odyssea, Roma Collection Guglielmo Achille Cavellini, Brescia Museo de Arte Moderno, Monasterio de Veruela
Propriété	Diputación Provincial de Zaragoza (offert par Pilar Rodríguez Porrero y de Chávarri, Marquise de Santa Cruz)
Expositions	Roma, Galleria Odyssea, <i>saura</i> , 1961, No 2 (détail illustré en noir et blanc), No 4 (illustré en noir et blanc) et No 13 (détail d'une main illustré en noir et blanc) Roma, Galleria Odyssea, <i>saura</i> , 1962, No 2 et No 4 (illustré en noir et blanc) Madrid, Edificio Arbós, Sala Tiépolo, 1er mai-30 juin 1980; Barcelona, Fundació Joan Miró, 9 juillet-14 septembre 1980, <i>Antonio Saura / Exposición antológica 1948-1980</i> , No 57 (illustré en noir et blanc p. 49) Genève, Musée Rath (Musée d'art et d'histoire), 16 juin-17 septembre 1989; València, Instituto Valenciano de Arte Moderno (Centre Julio González), 27 septembre-26 novembre 1989; Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 10 janvier-19 mars 1990; München, Städtische Galerie im Lenbachhaus, 4 avril-4 juin 1990; Toulouse, Musée d'art moderne (Réfectoire des Jacobins), 22 juin-23 septembre 1990, antonio SAURA, No 8 (illustré en couleurs p. 37) Zaragoza, Palacio de Sástago, <i>Luis Buñuel. El ojo de la libertad</i> , mai-juillet 2000 (illustré p. VIII-IX) Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, <i>Pintura al desnudo / Picasso / Dubuffet / De Kooning / Bacon / Saura</i> , 11 juin-19 août 2001, No 22 (illustré en couleurs) Murcia, Sala de exposiciones del Centro Cultural "Las Claras", ANTONIO SAURA, 11 octobre-18 novembre 2001 (illustré en couleurs p. 37) Zaragoza, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, <i>Saura / EN LAS COLECCIONES ARAGONESAS</i> , 5 novembre-2 décembre 2004 (illustré en couleurs p. 37)

Bibliographie

José Ayllón, *ANTONIO SAURA*, Colección nueva órbita, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1969 (illustré en noir et blanc p. 42b)

José Ignacio Calvo Ruata et Elena Barlés Báguena, *Hacia un museo de arte contemporáneo aragonés: la tentativa del Museo de Veruela*, Actas del VI Coloquio de Arte Aragonés, Zaragoza 1991, No 52 (illustré pp. 156, 162 et 168)

José Ignacio Calvo Ruata, *Patrimonio Cultural de la Diputación de Zaragoza I. Pintura-Escultura-Retablos*, Zaragoza 1991, No 301 (illustré p. 212)

Gérard de Cortanze, *ANTONIO SAURA*, Editions de La Différence, Paris 1994 (illustré en couleurs pp. 144-145)

Julián Gállego, *La pintura española a fines del siglo XIX* dans le catalogue d'exposition *Spanish Masterpieces of the 20th Century - Picasso, Miró, Dalí and Their Time*, 29 avril-11 juin 1989, The Seibu Museum of Art, Tokyo, No 20 (illustré en noir et blanc p. 37)

Alexandre Cirici Pellicer, Ad Petersen, *Antonio Saura*, Ministerio de Cultura, Yves Rivière éditeur, Madrid, Paris 1980, No 57 (illustré en noir et blanc p. 49)