



Titre	Grande crucifixion rouge et noire
Date	1963
Technique	Huile sur toile
Dimensions	195 x 243 cm
Signature et marques	Signé et daté "SAURA / 63" en haut à gauche
Référence	WCV.CRUT@1963.BOIJMANS
Livre de raison	L.R.: - 1963 / Stadler / hechos en Paris 2-63 / Grande crucifixion rouge. 250 ctm, p. 55 - Paris / 1963 / Grande crucifixion rouge. Boymans, p. 82
Provenance	Galerie Rodolphe Stadler, Paris
Propriété	Museum Boijmans - van Beuningen, Rotterdam, numéro d'inventaire 2693 (MK)
Expositions	Paris, Galerie Rodolphe Stadler, <i>Exposition SAURA</i> , 7 mars-3 avril 1963, No 8 Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum, <i>Saura</i> , 26 avril-10 juin 1963, No 42 Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, <i>Hedendaagse Spaanse Kunst / van Picasso tot Genovés</i> , juillet-août 1968, No 103 (illustré en noir et blanc) Amsterdam, Stedelijk Museum, <i>Antonio Saura</i> , 11 octobre-25 novembre 1979, No 84 (illustré en couleurs) Madrid, Edificio Arbós, Sala Tiépolo, 1er mai-30 juin 1980; Barcelona, Fundació Joan Miró, 9 juillet-14 septembre 1980, <i>Antonio Saura / Exposición antológica 1948-1980</i> , No 63 (illustré en noir couleurs p. 51) Genève, Musée Rath (Musée d'art et d'histoire), 16 juin-17 septembre 1989; València, Instituto Valenciano de Arte Moderno (Centre Julio González), 27 septembre-26 novembre 1989; Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 10 janvier-19 mars 1990; München, Städtische Galerie im Lenbachhaus, 4 avril-4 juin 1990; Toulouse, Musée d'art moderne (Réfectoire des Jacobins), 22 juin-23 septembre, antonio SAURA, No 41 (illustré en couleurs p. 105)
Bibliographie	José Ayllón, <i>ANTONIO SAURA</i> , Colección nueva órbita, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1969 (illustré en noir et blanc p. 46b) Georges Boudaille, <i>Antonio Saura</i> , Cimaïse, No 83-84, Paris 1967-1968 (illustré en noir et blanc) Gérard de Cortanze, <i>ANTONIO SAURA</i> , Editions de La Différence, Paris 1994 (illustré en couleurs p. 149) Alexandre Cirici Pellicer, <i>Saura / Lectura de Antonio Saura</i> , Biblioteca de artistas, Editions Yves Rivière, Paris 1980, No 63 (illustré en couleurs p. 51)