



Titre	Crucifixion
Date	1960
Technique	Huile sur toile
Dimensions	190 x 238 cm
Signature et marques	Signé et daté "SAURA / 60" en haut à gauche
Référence	WCV.CRUT@T-69
Provenance	Archives Antonio Saura, Genève
Propriété	Fondation Gandur pour l'Art, Genève
Expositions	<p>Genève, Musée Rath (Musée d'art et d'histoire), 16 juin-17 septembre 1989; València, Instituto Valenciano de Arte Moderno (Centre Julio González), 27 septembre-26 novembre 1989; Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 10 janvier-19 mars 1990; München, Städtische Galerie im Lenbachhaus, 4 avril-4 juin 1990; Toulouse, Musée d'art moderne (Réfectoire des Jacobins), 22 juin-23 septembre, antonio SAURA, No 38 (illustré en couleurs p. 99)</p> <p>Lugano, Museo d'Arte Moderna, <i>Antonio Saura</i>, 4 septembre-6 novembre 1994, No 20 (illustré en couleurs p. 45)</p> <p>Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, <i>ANTONIO SAURA IMAXINA / 1956 - 1996</i>, 22 mars-31 mai 1997 (illustré en couleurs p. 45)</p> <p>Malmö, Konsthall, <i>ANTONIO SAURA / IMAGINA 1956-1997</i>, 12 septembre-9 novembre 1997 (illustré en couleurs p. 49)</p> <p>Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, 22 février-21 avril 2002; Stockholm, Edsvik Konst och Kultur, 20 mai-25 août 2002; Linz, Nordico Stadtmuseum, 14 novembre 2002-6 janvier 2003; Kraków, Muzeum Narodowe w Krakowie, 28 juin-28 août 2003; Amstelveen, Cobra Museum voor Moderne Kunst, 16 janvier-19 avril 2004, <i>Antonio Saura / Crucifixions Crucifixiones</i> (illustré en couleurs p. 103)</p> <p>Bern, Kunstmuseum, 6 juillet-11 novembre 2012; Wiesbaden, Museum Wiesbaden, 30 novembre 2012-24 mars 2013, <i>ANTONIO SAURA / DIE RETROSPEKTIVE</i>, No 196 (illustré en couleurs p. 282)</p> <p>Caen, Mémorial de Caen, <i>La Libération de la peinture 1945-1962</i>, juillet 2020-janvier 2021, No 38 (illustré en couleurs p. 97)</p> <p>Postdam, Museum Barberini, <i>Die Form der Freiheit. Internationale Abstraktion nach 1945</i>, juin-septembre 2022, No 69 (illustré en couleurs pp. 154-155)</p> <p>Oslo, Munchmuseet, <i>The Shape of Freedom. International Abstraction after 1945</i>, février-mai 2023, No 69 (illustré en couleurs pp. 154-155)</p>
Bibliographie	Gérard de Cortanze, <i>ANTONIO SAURA</i> , Editions de La Différence, Paris 1994 (illustré en couleurs p. 148)